

MARZIO BUGATTI

LINEA FIGURATIVA 1970



RENATO GUTTUSO

LA RIVISTA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI
ANNO 2 - N. 2/3/4 (APRILE - DICEMBRE 1970)

B

FIGURA APPOGGIATA (particolare)

DIRETTORE RESPONSABILE: MARZIO BUGATTI
AUTORIZ. TRIBUNALE ANCONA N. 2 DEL 31/1/1969

**LINEA
FIGURATIVA
1970**

**UNA
DOCUMENTAZIONE
AMPIA
E RIGOROSA
SULLA
FIGURAZIONE
ITALIANA
CONTEMPORANEA**

**IN COPERTINA:
RENATO GUTTUSO
FIGURA APPOGGIATA (particolare)
DISEGNO A CARBONCINO, 68x50, 1959**

Opera pubblicata sulla copertina del Numero Speciale di Europa Arte del 1965 dedicato a Renato Guttuso ed alla Figurazione Italiana. L'opera trovasi presso la Galleria "La Nuova Pesa" di Roma.

NOTE INTRODUTTIVE

Questa seconda edizione di Linea Figurativa costituisce un aggiornamento di quella prima edizione che fu uno degli avvenimenti di maggior interesse nell'annata artistico-editoriale 1965-66. Le motivazioni polemiche di « Linea Figurativa 1966 », essendo i tempi profondamente mutati, sono naturalmente estranee al presente lavoro. Viene invece riassunta, come fondamentale, la sistematica documentaria della prima edizione. Sistematica che ancora può ritenersi utile notandosi senza sforzo la quasi totale assenza, nel panorama editoriale italiano, di pubblicazioni sistematiche dedicate all'odierna figurazione. Indubbiamente l'edizione 1970 costituisce un complemento della prima edizione essendosi, in particolare, ritenuto inopportuno ripetere le presentazioni di nominativi e documenti precedentemente pubblicati. Linea Figurativa assume, nelle nostre intenzioni, la disposizione di un archivio della figurazione contemporanea. Diviene un'opera aperta proiettata verso il futuro.

Documentare la linea di sviluppo della figurazione significa raccoglierne le testimonianze geniali e meno geniali. In un confronto, tuttavia, autonomo tra le varie esperienze risulta dimostrata la vitalità della figurazione, la quale, rotti gli schemi del tradizionale formalismo, s'impone come interprete di una condizione umana ricca di contraddizioni. In un momento culturale nel quale s'impone la necessità di scelte rigorose, capaci di spezzare la spirale dell'alienazione, un contatto con la viva realtà pare doveroso. Quanto doverosa pare l'adozione di linguaggi che reintegrino la comunicazione tra fruitore ed opera d'arte.

Marzio Bugatti

GIANNI DE TORA

NOTE BIOGRAFICHE

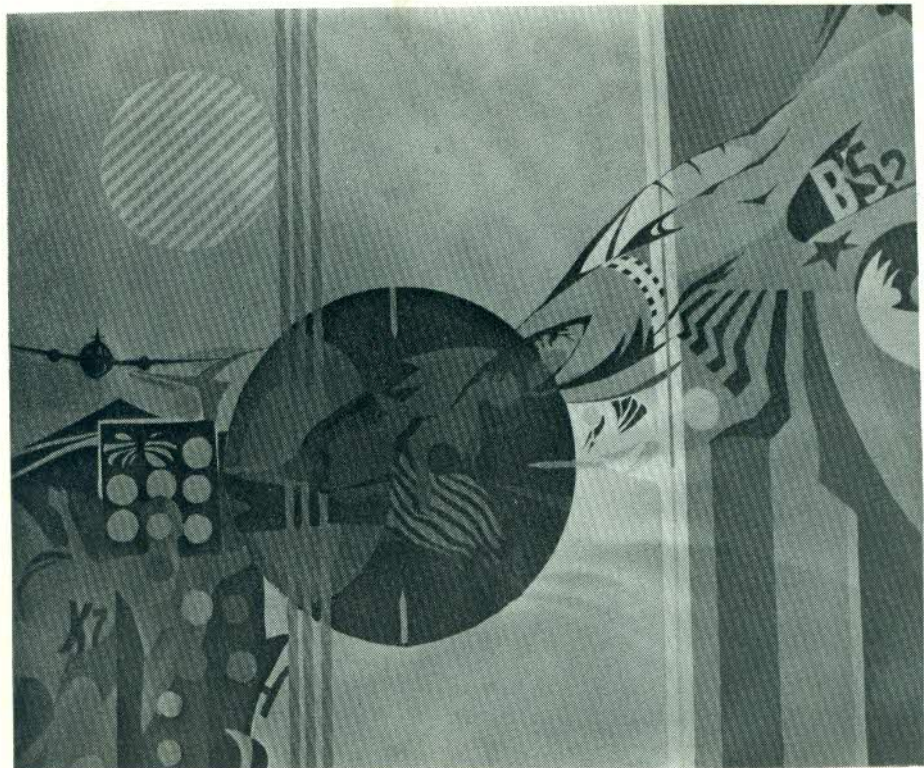
Pittore, scenografo. Nato a Caserta nel 1941. Ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Opere in permanenza alla Galleria S. Carlo di Napoli.

PRESENZE E PREMI

- 1966 - Nazionale Ravenna - 1° Premio
- 1967 - Club Européen Artistes - 4° Premio
- 1967 - Internazionale Grafica di Vienna, Napoli, Praga
- 1969 - Premio Diomira, Milano - premiato
- 1969 - VII Internazionale « J. Miro », Barcellona (Spagna)

QUOTAZIONI

Quotazione massima: L. 320.000
(Galleria « S. Carlo », Napoli 1970)
Quotazione media: L. 250.000
(olio, nitro, acrilici 90 x 100, 1970)



GIANNI DE TORA

Escalation

Prezzo dell'opera L. 320.000